

please read performance notes for better understanding of the composer's intentions.

para Joana Gama
Fogo Posto
(Arson)

João Godinho

A ♩ = ca. 40
stealthily

Piano

Piano

5

Pno.

8^{vb}

B ♩ = 120 - 140
suddenly, like a fire igniting

deciso; like a fire spreading

Pno.

8

11

14

una corda (until bar 27)

Ped.

mf

p

mp

mf

mp

17 [8 x 5]

Pno.

Ped. *mf*

20 [6 x 5]

Pno.

Ped. *mf*

23 [4 x 7] C

Pno.

(hold down keys until sost. pedal is pressed) *mp molto legato*
Ped. sost.

26 *con fuoco* [8 x 5]

Pno.

f marcato *rfz* *rfz*

tre corde

29 *subtle* [3 x 4] *deciso* [4 x 5] [5 x 4]

Pno.

mp subito, legato una corda *mf marcato tre corde* *mf*

32 [6 x 5]

Pno.

p subito marcato *p subito marcato* *p subito marcato*

legato between hands (b.h.)

35

Pno.

38

Pno.

f

[4 x 7]

Ped.

mp subito, molto legato
una corda

41

Pno.

f

[5 x 6]

marcato, quasi staccato
tre corde

44

Pno.

mf subito

[6 x 5]

staccato right hand (r.b.) **D**

legato left hand (l.b.)

46

Pno.

49

Pno.

[ossia 1: play with both hands]
[ossia 2: alternate chords between hands]

stringendo

mf ————— *ff*

legato mf

Ped.

like a whirlwind

51

[8 x 9]

Pno.

mf
legato

rfz

rfz

rfz

rfz

rfz

rfz

rfz

54

E *calmer*

[4 x 5]

Pno.

mf
marcato

8va-

8va-

57

(8)

(8)

8va-

[8 x 5]

Pno.

mp

mp
una corda

60

(8)

(8)

Pno.

legato b.h.

legato b.h. etc.

63

(8)

(8)

Pno.

66

(8)

con brio

(both hands)

Pno.

f
marcato
tre corde

69 Pno. *f*

mf subito, marcato

72 Pno. **F** *like sparks and crackles*

pp subito marcato
una corda

75 Pno. *sffz*

sffz

78 Pno. *sffz*

sffz

80 Pno. **G** *sffz*

f *rfz* *mf marcato* *rfz* *mf* *rfz*

like gusts of wind

83 Pno. *mf* *molto legato*

mf *f* *ff* *f*

molto legato

[6 x 5]

H like fire spreading fast

Pno.

mp legato

p molto legato

Ped. * Ped. *

etc...

crescendo

Pno.

mf

ff

rffz

Ped. * Ped. *

etc...

Pno.

ff

più f

ff

Ped. * Ped. * etc.

Ped. * Ped. * etc.

[3 x 4]

Pno.

f marcato

Ped. * Ped. *

etc...

late rall.
dying out

Pno.

mf molto legato

Ped. * Ped. *

etc...

I ♩ = ca. 120

Pno.

p

mf

p

mf

p

senza sonare

(without sostenuto pedal)

senza sonare

etc...

Pno.

pp *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *mp*

una corda

Ped. (sustain)

Pno.

pp *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

tre corde

Ped.

J (♩ = ca. 120)
cavernous (upper melody discreet)
 [5 x 8]

Pno.

p (*!*)
legato

8vb

8vb (do not release sostenuto pedal until bar 126)

accel. rall.

♩ = ca. 90
impetuous

Pno.

f *fffz* *f*

8vb

Ped. (sustain)

♩ = ca. 120
cavernous (upper melody discreet)
 [5 x 8]

Pno.

p *legato*

8vb

8vb

accel. rall.

125 ♩ = ca. 90
impetuous

8^{va}-----]

Pno.

f *rffz* *f*

8^{vb}
Ped.

K ♩ = ca. 100-110
firm, tense, agitated
[4 x 3 in one single hand]

126

Pno.

f marcato r.h. [5 x 4 in one single hand] *f legato l.h.*

* (release both sost. and sustain pedals)

128

Pno.

marcato

very tense and harsh

8^{va}-----]

130

Pno.

ff

calming down

very gradual and smooth transition to L

(8)

132

Pno.

134

L *oneiric (let harmonies blur)*
poco accel.

[6 x 3]

Pno.

pp

1/2 Ped. (sustain)

una corda

M rapid changes of mood...
♩ = 120 - 140
[6 x 4]

137

Pno. *mf marcato*

tre corde

139

Pno. *p subito, legato* *f subito, marcato*

[4 x 4] [6 x 5]

142

Pno. *mp subito, marcato*

[6 x 5]

145

Pno. *ff marcato*

N [3 x 4]

5 6

147

Pno. *mp legato* *p*

rit. [2 x 3] poco accel.

149

Pno. *mf* *f*

[ossia: ommit accompaniment and play upper staff using both hands]
♩ = 120 - 140 rit.

♩ = 110 - 120

♩ = 120 - 140

151 *p subito, marcato* [3 x 2] *pp* [5 x 4]

Ped. (sustain)
una corda

154 [3 x 4]

156 *poco rall.* *mp* *poco accel. stringendo* *p* *rfz*

159 [3 x 5] *mf legato* *mf marcato* *O* [3 x 5]

162 [8 x 9] *tempestoso, crescendo* *mp* *f* *mp*

164 *poco accel.* *mp* *f* *mf* *ff*

like a hypnosis

[3 x 5]

166

Pno.

ff *mf* *f*

(full)
* Ped. (until bar 173)

168

Pno.

170

Pno.

(♩ = ca. 80) rit.

p

♩ = 90
P *cristal like, oneiric (let harmonies blur)*

173

Pno.

pp una corda

* Ped. (until bar 183)

176

Pno.

accel. *senza crescere* ♩ = ca. 120

179

Pno.

♩ = ca. 120
awaking from a dreamlike state

poco accel.

183 **Q** [3 x 4]

Pno. *p* *legato*

* *Ped.* (sustain, until bar 189)
tre corde

186

Pno. *f*

188 **R** ♩ = 120 - 140 (♩ = ♩)

Ab Irato; seco, molto ritmico (let the semiquavers *moto* be heard)

Pno. *ff* *ff* *fff* *ff*

* (release sustain pedal)

191 (let the semiquavers *moto* be heard)

Pno. *ff* *fff* *fff*

194 *molto ritmico, aggressivo* *eroico*

Pno. *ff marcato* *fff* *fff* *fff marcattissimo*

without sustain pedal

197 [3 x 4]

Pno. *fff marcattissimo*

200

Pno.

(8)

8^{vb}

fff

legato

b.b.

Ped.

(maintain full pedal until bar 222)

203

S ♩ = 120 - 140
grande crescendo ed acellerando

Pno.

ppp

marcato

[4 x 5]

[5 x 8]

una corda

206

Pno.

[6 x 5]

208

Pno.

[8 x 5]

210

intense, clustered and very unstable in dynamics

Pno.

[3 x 5]

tre corde

212

Pno.

[4 x 3]

presto possibile, brutale
[ossia: play approximate clusters freely]

214

Pno.

poco rall.

216

Pno.

clusters with palm of hands ca. 7"

217

Pno.

(do not release sustain pedal)

219 $\text{♩} = \text{ca. } 100$ *like an echo* ca. 6" $\text{♩} = \text{ca. } 100$ *like an echo*

Pno.

(do not release sustain pedal)

222 $\text{♩} = \text{ca. } 60$ release notes one by one until only F# is being depressed let F# resonate for about 4" and then release note

Pno.

* slowly release sustain pedal